
Mucha paz y prosperidad en el nuevo año
2006

Mensaje del Director

La División de Impresos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, se ha dado a la tarea de preparar todos los años un calendario con un tema de algún proyecto de investigación de alguna de las unidades del Sistema Universitario. En esta ocasión les presentamos imágenes provenientes del proyecto de Arqueología del Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico.

Pretendemos con esto dar a conocer parte del quehacer y los trabajos de investigación realizados por esta unidad y, a la vez, que sirva como un proyecto educativo.

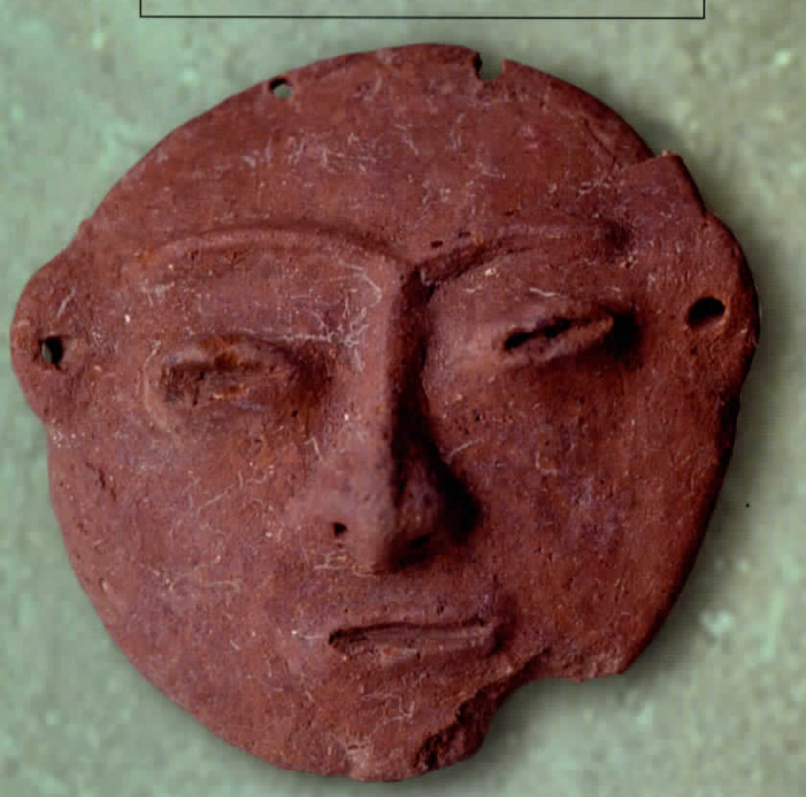
El estudio del pasado nos enseña a resaltar los valores de todo aquello que fortalece nuestro presente. Y es que nuestro proceso cultural nos lleva al conocimiento de todo aquello que forma las raíces que construyen la historia de un pueblo.

Así que es importante afirmar que el estudio de nuestro pasado marca la importancia de conocer lo que fuimos para valorar lo que somos, proyectándonos hacia un futuro de cambios afirmando en el cimiento que hemos creado.

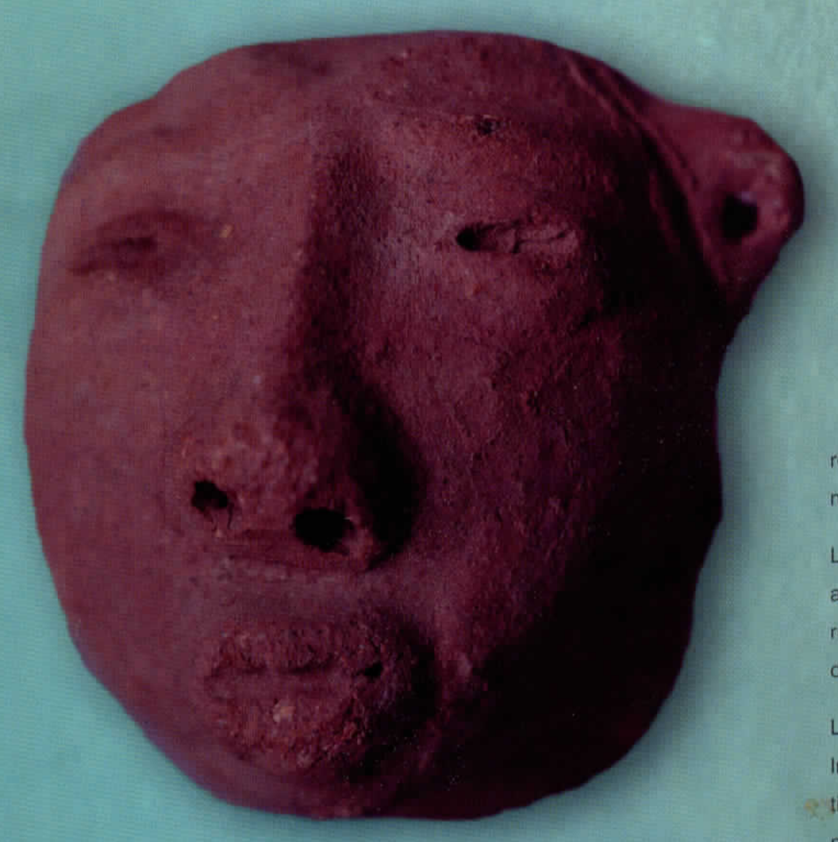
El estudio de la arqueología ha llevado a las ciudades a revitalizar su historia. Desde el comienzo de la creación del mundo hemos ido hilvanando los hilos de la historia, que se fortalece por los descubrimientos arqueológicos que se van encontrando en diferentes lugares. El nacimiento del Salvador del mundo, Cristo Jesús, ha llegado a nuestro presente no sólo por el proceso de la fe, sino también por las pruebas ineludibles de datos recopilados a través de la historia.

La División de Impresos y su personal están muy agradecidos por el apoyo recibido durante el 2005; les damos las gracias y les deseamos muchas bendiciones para el próximo año 2006.

Alcides Ortiz Castillo
Director
División de Impresos UPR-RP



Pectoral antropomorfo en cerámica
Cultura Saladoide, Sorcé, Vieques
7.7 x 7.8 cm



Asa antropomorfa en cerámica
Cultura Saladoide, Sorcé, Vieques

El Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, posee y conserva la más grande riqueza material heredada de nuestros antepasados indígenas. Los pueblos que habitaron Puerto Rico nos dejaron numerosos testimonios de ese proceso histórico que se inició hace 3000 años y que vemos representado en múltiples objetos de culturas tales como la Arcaica, La Hueca, Igneri, Ostiones y Taína.

Los objetos tallados en piedra o elaborados en diversas materias primas (hueso, madera, caracol, y arcilla) nos muestran cuidadosos detalles de manufactura y la aplicación de las distintas técnicas, que revelan características propias de cada cultura. Nos sugieren, además, sus posibles vínculos con actividades económicas y mágico-religiosas.

Los objetos en esta colección provienen de donativos y de las excavaciones realizadas por el Centro de Investigaciones Arqueológicas de la Universidad de Puerto Rico, adscrito al Museo. Las primeras investigaciones arqueológicas del Centro se llevaron a cabo en el municipio de Luquillo, en 1947. Hasta el presente, se han realizado estudios en varios sitios de la isla, destacándose las excavaciones de Tecla, en Guayanilla, y Sorcé, en la isla de Vieques.

Es indudable que las antiguas culturas que habitaron en Borikén dejaron una huella imperecedera que vemos multiplicarse en el medio ambiente, con los elementos de flora y fauna continentales, en los numerosos vocablos que forman parte de nuestra lengua, o incluso, en usos y costumbres que repiten la herencia de nuestros ancestros.

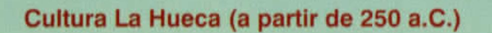
Esta muestra que aquí presentamos responde al compromiso del Museo de Historia Antropología y Arte, como institución cultural y educativa, de promover el conocimiento de esa herencia cultural, que constituye parte de nuestra formación como pueblo, para el disfrute de las presentes generaciones y el beneficio de las futuras.

Iván Méndez Bonilla
Curador de Arqueología
Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

Todos los objetos reproducidos forman parte de las colecciones
del Museo de Historia, Antropología y Arte
y del Centro de Investigaciones Arqueológicas
de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

FOTOGRAFÍA: Jesús E. Marrero

Colaboradores del Museo para el calendario:
Iván Méndez Bonilla, Lionel Ortiz Meléndez,
Chakira Santiago Gracia, Gloriela Muñoz Arjona,
Vilma de Jesús, Flavia Marichal Lugo y Víctor González Rivera.



Cultura La Hueca (a partir de 250 a.C.)

Los recientes descubrimientos arqueológicos realizados por el Centro de Investigaciones Arqueológicas de la Universidad de Puerto Rico, en el yacimiento de Sorcé, en el barrio La Hueca, de Vieques, nos han permitido conocer una cultura de gran antigüedad. Esto se confirmaría posteriormente en Punta Candelero, en Humacao. Esta ocupación corresponde a la primera etapa del proceso de poblamiento de nuestra isla por grupos agroalfareros.

Entre los restos propios de esta cultura, conviene destacar los amuletos, cuentas y adornos elaborados en piedras semipreciosas, tanto locales como de otros orígenes, adquiridas, estas últimas, en intercambios con lo que hoy llamamos América del Sur.



Presentación ideal de collar compuesto por 29 cuentas batraciformes, talladas en serpentina y 41 cuentas de concha

Cultura La Hueca, Sorcé, Vieques

Entre 0.8 y 3.2 cm

Collares huecoides

ENERO 2006

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
Día de Año Nuevo 1	Concedido UPR 2	3	4	Concedido UPR 5	Feriado Día de Reyes 6	7
8	Feriado Eugenio María de Hostos 9	10	Natalicio Eugenio María de Hostos 11	12	13	14
Natalicio Martin Luther King 15	Feriado Martin Luther King 16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Presentación ideal de collar formado con 35 amuletos batraciformes, tallados en jadeíta

Cultura La Hueca, Sorcé, Vieques

Entre 2.4 y 4.5 cm



Presentación ideal de collar compuesto por 17 piezas tubulares talladas en diorita

Cultura La Hueca, Sorcé, Vieques

Entre 0.8 y 2.1 cm

Presentación ideal de collar formado por cuentas cilíndricas en amatista y cornalina, con un pendiente batraciforme en amatista

Cultura La Hueca, Sorcé, Vieques

Entre 0.8 y 1.8 cm



Preparado por la División de Impresos, Recinto de Río Piedras, UPR

Diseño y producción: Héctor R. Pérez

Las excavaciones del sitio de La Hueca produjeron una abundante colección lapidaria donde se destacan amuletos elaborados en piedras semi-preciosas con la figura de un ave de rapiña llevando en sus garras una cabeza humana (en la mayoría de los casos).El estudio de estas piezas llevó a concluir que se trata del cóndor de los Andes, única ave de la especie de los catártidos que presenta bimorfismo sexual, por lo cual el macho se distingue claramente de la hembra al poseer una carúncula, ó cresta gruesa fija, que se proyecta entre el pico y la cabeza.

Los amuletos, elaborados en jadeíta y serpentina, han sido también punto clave para establecer el origen geográfico de la cultura La Hueca. Estos se asocian al tema mitológico de la cabeza trofeo que se remonta, a su vez, a países andinos como Perú y Bolivia. El cóndor también aparece representado en las estructuras pétreas del Gran Pajatén, en las yungas del Perú.



Amuletos huecoides

Amuleto bimorfo en jadeíta que representa al cóndor de los Andes con una cabeza humana en las garras

Cultura La Hueca, Sorcé, Vieques

5.1 x 4.2 cm

Amuleto zoomorfo en serpentina

Cultura La Hueca, Sorcé, Vieques

5.5 cm

FEBRERO 2006

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	Natalicio Luis Muñoz Marín 18
19	Feriado George Washington y Luis Muñoz Marín 20	21	Natalicio George Washington 22	23	24	25
26	27	28				



Amuleto bimorfo en jadeíta que representa al cóndor de los Andes con el pichón en sus garras. El macho tiene la función de empollar el huevo, alimentar el pichón y finalmente enseñarlo a volar.

Cultura La Hueca, Sorcé, Vieques

5.1 x 4.2 cm



Amuleto zoomorfo de jadeíta

Amuleto zoomorfo (reptil) en serpentina

Cultura La Hueca, Sorcé, Vieques

1.8 y 2.3 cm

DIVISIÓN DE IMPRESOS
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS

Preparado por la División de Impresos, Recinto de Río Piedras, UPR

Diseño y producción: Héctor R. Pérez

Cultura Saladoide (100 a.C-600 d.C.)

Estos indígenas, de filiación cultural aruaca, procedían del litoral nororiental de Venezuela, donde se les conoce como Saladoides. Los Igneri fundaron poblados o aldeas de gran tamaño, como se demuestra en los yacimientos de Hacienda Grande, en Loíza, Tecla, en Guayanilla, y Sorcé, en Vieques.

Uno de los aspectos más destacados de su producción artística fue la cerámica ritual ornamentada, claramente diferenciada de la de otros grupos indígenas antillanos, sobre todo por su excelente cocción y sus llamativos diseños pictóricos, en blanco sobre rojo. Los motivos decorativos de esta cerámica pueden ser figurativos estilizados o geométricos. Asimismo, las formas de los recipientes presentan una gran variedad, entre las cuales podemos destacar las vasijas campanulares, jarras, garrafas y los vasos-efigie.

Vasija bicromada con asa acintada y modelado figurativo
Cultura Saladoide, Sorcé, Vieques
13.97 x 12.7 cm

Vasijas saladoides

MARZO 2006

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	Feriado Día de la Abolición de la Esclavitud 22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



Plato bicromado
Cultura Saladoide, Tecla, Guayanilla
7.62 x 22.86 cm



Vasija campanular
Cultura Saladoide, Sorcé, Vieques
15.24 x 27.94 cm



Vasija esferoidal bicromada, con diseño de espiral pintado en blanco
Cultura Saladoide, Sorcé, Vieques
7.62 x 15.24 cm



Vasija campanular bicromada
Cultura Saladoide, Sorcé, Vieques
12.7 x 27.94 cm



Preparado por la División de Impresos, Recinto de Río Piedras, UPR

Diseño y producción: Héctor R. Pérez

Collares saladoides

Presentación ideal de collar formado por treinta y una cuentas bicónicas de cristal de roca
Cultura Saladoide, Sorcé, Vieques
Entre 1.0 a 1.6 cm cada cuenta



Collar de cuentas cilíndricas en amatista, cornalina, aventurina, malaquita y jadeíta
Cultura Saladoide, Sorcé, Vieques
Entre 0.5 y 2.2 cm



Collar en cristal de roca
Cultura Saladoide, Sorcé, Vieques
Entre 0.3 a 0.6 cm; 0.5 a 2.3 cm

ABRIL 2006

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	Concedido UPR 13	Viernes Santo 14	15
Natalicio José de Diego 16	Feriado José de Diego 17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



Collar de cuentas cilídricas en granodiorita y cornalina
Cultura Saladoide
Entre 0.7 a 2.1 cm





Preparado por la División de Impresos, Recinto de Río Piedras, UPR

Diseño y producción: Héctor R. Pérez

Los adornos corporales saladoides no son abundantes como en el caso de los huecoides, pero sí de muy buena calidad y terminación. Los más sobresalientes son las representaciones de sapos tallados en lascas de jadeíta verde. También elaboraron una interesante variedad de adornos corporales y de amuletos colgantes en concha.



Amuleto en concha
Cultura Saladoide, Sorcé, Vieques
4.6 x 3.3 cm

Amuletos saladoides

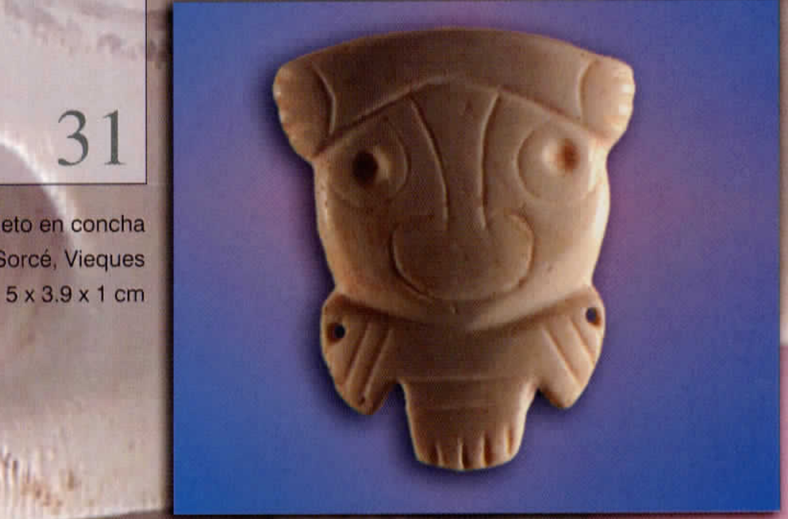
Amuleto zoomorfo en jadeíta
Cultura Saladoide, Tecla, Guayanilla
2.6 x 2.7 cm

MAYO 2006

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
Día de las Madres 14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	Feriado Día de la Recordación de los Muertos en la Guerra 29	30	31			



Amuleto zoomorfo en jadeíta
Cultura Saladoide, Sorcé, Vieques
1.5 x 0.8 x 0.5 cm



Amuleto en concha
Cultura Saladoide, Sorcé, Vieques
5 x 3.9 x 1 cm

DIVISIÓN DE IMPRESOS
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS

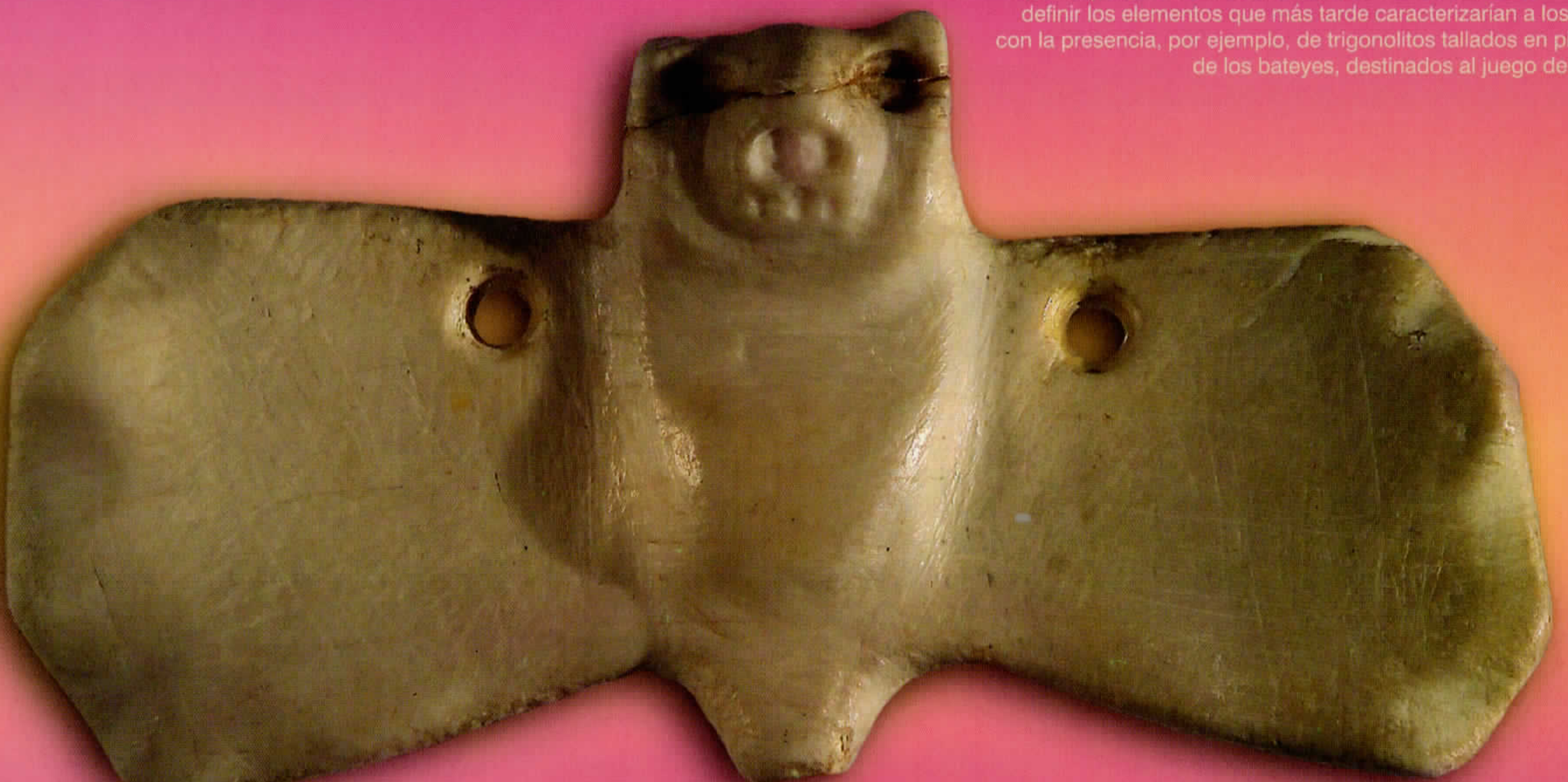
Preparado por la División de Impresos,
Recinto de Río Piedras, UPR

Diseño y producción: Héctor R. Pérez


Cultura Ostiones (460 d.C. – 1435 d.C.)

La cultura Ostiones, denominada así por haberse identificado arqueológicamente por primera vez en Punta Ostiones, Cabo Rojo, sólo es conocida por las excavaciones realizadas en distintas partes de la Isla, ya que no existen referencias de ella en las crónicas de la conquista. Los asentamientos más importantes se han localizado en las costas sur y oeste de Puerto Rico, y gracias al yacimiento de Punta Ostiones, y al conocido como Paso del Indio, en Vega Baja, se han podido perfilar las características de este grupo.

Los ostiones hacían gran uso de los caracoles, como el strombus, para elaborar herramientas y utensilios con distintas funciones: hachas, cinceles, platos, cucharas, espátulas vómicas, amuletos y objetos de adorno personal. En esta cultura, de transición, se comienzan a definir los elementos que más tarde caracterizarían a los taínos, con la presencia, por ejemplo, de trigonolitos tallados en piedra, o de los bateyes, destinados al juego de pelota.



Pectorales y amuletos

Los pectorales en caracol, con forma de murciélago, y los amuletos colgantes, a manera de adorno corporal, eran íconos de gran importancia en la cultura Ostiones, como podemos inferir de su abundante producción. Los amuletos, en particular, presentan caras de murciélago y otras humanizadas, así como ausencia de alas, ya que otras cuentas del collar se colocaban a sus lados para completar las mismas. Los que aquí se aprecian están entre los objetos más característicos de la cultura Ostiones. Estos denotan, además, el carácter mítico-religioso de las representaciones de los murciélagos.

Pectoral en caracol
Cultura Ostiones
10.3 x 5.1 cm



Pectoral en caracol
Cultura Ostiones
10.3 x 5.1 cm

JUNIO 2006

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
Día de los Padres 18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



Amuleto colgante en piedra
Cultura Ostiones
6.9 x 3.6 cm

Pectoral en caracol (murciélago estilizado)
Cultura Ostiones
9.5 x 21.1 x 4.2 cm



DIVISIÓN DE IMPRESOS
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS

Preparado por la División de Impresos,
Recinto de Río Piedras, UPR

Diseño y producción: Héctor R. Pérez

Cultura Taína (1000 d.C.-1500 d.C.)

A finales del siglo XIX se adoptó el término *taíno*, que significaba 'bueno' en la lengua principal de los indígenas antillanos, para identificar culturalmente a estas poblaciones. En el momento de la conquista, y en convivencia con grupos pertenecientes a otras culturas de inferior desarrollo, los taínos poblaron Puerto Rico, casi toda La Española y el este de Cuba.

La cultura taína alcanzó un alto desarrollo socioeconómico y dejó sentir su influencia en gran parte de la zona antillana. La existencia de numerosos poblados y aldeas, de cacicazgos con extenso control territorial, así como el desarrollo del comercio entre las islas, y los avances en las técnicas agrícolas, dan testimonio de la existencia de sociedades complejas, cuya evolución fue interrumpida bruscamente por la conquista española.



Vasija ceremonial en madera, con collar de cuentas de piedra y de cristal
Cultura Taína, período de contacto, 1508-1520 d.zC.
7.4 x 8 x 12.2 cm

Vasijas taínas

Las vasijas de la cultura Taína presentan, en Puerto Rico, una ornamentación variada que las distingue de otros estilos cerámicos antillanos contemporáneos a esa cultura. Las vasijas de barro, decoradas mediante el modelado y la incisión y punteados, son ejemplo de la abundante producción artesanal. Algunas de ellas se destacan particularmente por la aplicación de elementos zoomorfos o antropomorfos, cuidadosamente elaborados.

Vasija con asas modeladas zoomorfas
Cultura Taína
14.4 x 9.3 x 5.1 cm

Vasija del estilo Capá
Cultura Taína
9.4 x 15.2 cm

JULIO 2006

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
						1
2	3	Feriado Día de la Independencia de los Estados Unidos 4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	Feriado Natalicio Luis Muñoz Rivera 17	18	19	20	21	22
23	24	Feriado Día de la Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico 25	26	Feriado Natalicio José Celso Barbosa 27	28	29
30	31					



Vaso efigie zoomorfo
Cultura Taína
14.3 x 6.7 cm



DIVISIÓN DE IMPRESOS
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS

Preparado por la División de Impresos, Recinto de Río Piedras, UPR

Diseño y producción: Héctor R. Pérez

Los aros líticos pertenecen al grupo de objetos enigmáticos de la cultura Taína. Su uso no está definido, y se desconoce cuál fue la función real que tuvieron estos objetos en la vida cotidiana de este grupo cultural. Sin embargo, el alto grado de manufactura artesanal sugiere que tuvieron una función ceremonial o de símbolo de poder. Se caracterizan por ser de forma oval. Los del tipo fino presentan, en su mayoría, dos paneles laterales, uno liso, que a veces presenta una depresión oval y, al otro extremo, un panel con elaborados diseños lineales que en su parte superior muestra la representación estilizada de un murciélago. Hay dos tipos adicionales de aros compuestos: los llamados tipo delgado y tipo grueso, que completan su variada clasificación tipológica. La isla de Borikén, hoy Puerto Rico, fue el centro de origen y de mayor elaboración los 'collares de piedra' en las Antillas.

Aro lítico
Cultura Taína
47 x 30.2 x 10.2 cm

Aros líticos

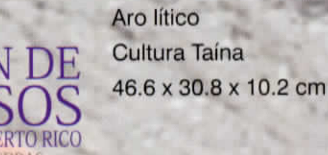
AGOSTO 2006

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Aro lítico
Cultura Taína
47.2 x 29.2 x 13.3 cm





Aro lítico
Cultura Taína
46.6 x 30.8 x 10.2 cm



Aro lítico
Cultura Taína
46.6 x 30.8 x 10.2 cm



Preparado por la División de Impresos,
Recinto de Río Piedras, UPR

Diseño y producción: Héctor R. Pérez

Los taínos creían en la existencia de seres superiores e inmortales que vivían en el cielo. Rendían culto, asimismo, a sus antepasados, creyendo que éstos al morir se habían convertido en espíritus protectores llamados *cemíes*. Algunas figuras de estos cemíes representan a antiguos caciques.



Trigonolito con incrustación de caracol
Cultura Taína
20 x 8.3 x 7.9 cm

Cemíes

SEPTIEMBRE 2006

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					1	2
3	Feriado Día del Trabajo 4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	Día del Grito de Lares 23
24	25	26	27	28	29	30



Trigonolito antropomorfo
Cultura Taína
21.8 x 11.3 x 11.1 cm



Cabeza en piedra
Cultura Taína
21 x 10.9 x 12.5 cm



Trigonolito zoomorfo
Cultura Taína
13 x 8.4 x 10.2 cm



Trigonolito antropomorfo
Cultura Taína
8.3 x 19.4 x 8.5 cm



Preparado por la División de Impresos,
Recinto de Río Piedras, UPR

Diseño y producción: Héctor R. Pérez

Los asientos denominados *dujos* constituyen uno de los tipos de objetos ceremoniales más importantes de la arqueología indoantillana. Según algunos cronistas, su uso estaba reservado a personajes prominentes y de alto rango, como los *caciques* y los *chamanes* o médicos-brujos. Se guardaban en lugares especiales y sólo se usaban en algunas circunstancias.



Dujo o asiento antropomorfo en mármol blanco
Cultura Taína
31 x 12 x 9.6 cm

Es una representación humana masculina, en posición dorsal curva. La talla está ricamente decorada con elementos incisos y relieves. Además de la espina dorsal y los glúteos en la parte posterior, sobresalen las costillas, en la parte dorsal y frontal de la pieza. Una perforación con evidencia de fractura en el lado izquierdo de la figura indica la ausencia de otro soporte que debió dar estabilidad total, como asiento, a la pieza. La perforación posiblemente fue realizada para restituir el soporte faltante con otro incrustado (probablemente en madera).

Dujos taínos

OCTUBRE 2006

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	Feriado Día de la Raza (Descubrimiento de América) 12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Dujo en piedra con espaldar
Cultura Taína
26.2 x 11.6 x 17.6 cm



Dujo antropomorfo en madera, con espaldar. Presenta diseño ornamental inciso de líneas y puntos y llevaba incrustaciones al nivel de los hombros, boca y ojos.
Cultura Taína
38 x 20.3 x 15 cm



Dujo antropomorfo en piedra
Cultura Taína
30.3 x 3.o x 12.7 cm



Dujo en madera, con diseño ornamental inciso de motivos geométricos
Cultura Taína
35.3 x 18.4 x 12.7 cm



Preparado por la División de Impresos,
Recinto de Río Piedras, UPR

Diseño y producción: Héctor R. Pérez



Las dagas en piedra de la cultura Taína están, mayormente, decoradas con figuras antropomorfas. Posiblemente, fueron utilizadas en ocasiones especiales, pues en la representación humana se destacan ciertas características que recuerdan la figura de un shamán o médico brujo, lo que permite establecer un vínculo entre ésta y el carácter ceremonial de las dagas.

Dagas



Daga antropomorfa ceremonial en piedra
Cultura Taína
31 x 7.3 x 4.4 cm

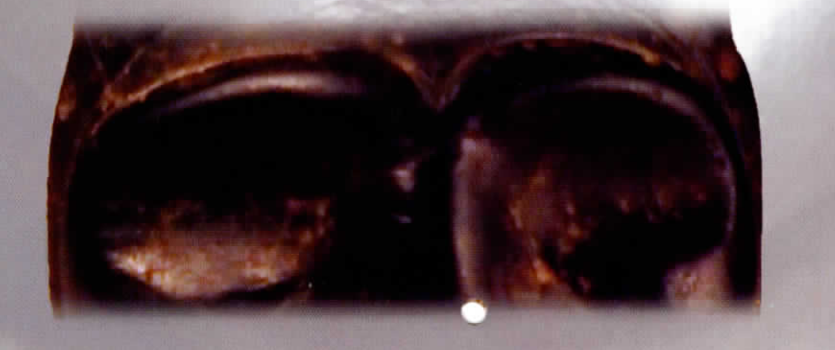
NOVIEMBRE 2006



DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
			1	Concedido UPR (medio día) Día de los Muertos 2	3	4
5	6	7	8	9	10	Día del Veterano 11
12	13	14	15	16	17	18
Día del Descubrimiento de Puerto Rico 19	Feriado Día del Descubrimiento de Puerto Rico 20	21	22	Feriado Día de Acción de Gracias 23	Concedido UPR 24	25
26	27	28	29	30		



Daga antropomorfa ceremonial en piedra
Cultura Taína
21 x 7.8 cm





Daga antropomorfa ceremonial en piedra
Cultura Taína
14 x 4 x 4 cm



Preparado por la División de Impresos, Recinto de Río Piedras, UPR

Diseño y producción: Héctor R. Pérez

También conocidas como "Guayca", las máscaras antropomorfas en caracol y piedra son parte de la serie de objetos arqueológicos que por su representación figurativa nos acercan a la identidad humana que presentan muchos objetos de la cultura Taína. Lejos del uso que le damos hoy en día a este tipo de objeto, las máscaras taínas se utilizaban quizás en distintos tipos de ceremonias tribales. Aparecen, además, representadas en antebrazos de algunos amuletos antropomorfos, indicativo esto de un posible uso corporal o decorativo por parte de figuras prominentes o de mando, quizás los caciques. Las mismas consisten de una figura humana tallada en uno de sus extremos, y una parte posterior lisa, sin ningún tipo de tallado o figura decorativa.

Máscaras

DICIEMBRE 2006

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	Día de Navidad 25	Concedido UPR 26	27	28	29	30
31						



Máscara antropomorfa en piedra
Cultura Taína
14.5 x 9.4 x 6.4 cm



Máscara antropomorfa en piedra
Cultura Taína
13.4 x 10.5 x 4.5 cm





Máscara antropomorfa en piedra
Cultura Taína
11.8 x 9.3 x 3.1 cm

DIVISIÓN DE IMPRESOS
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS

Preparado por la División de Impresos, Recinto de Río Piedras, UPR

Diseño y producción: Héctor R. Pérez



Asa antropomorfa en cerámica
Cultura Saladoide, Tecla Guayanilla

PORTADA:
Pintaderas
Cultura Taína
Sellos para estampar telas, vasijas y, a veces, el cuerpo, con diseños geométricos.

DISEÑO Y PRODUCCIÓN
Héctor R. Pérez





Asa antropomorfa en cerámica
Cultura Saladoide, Tecla, Guayanilla
7.1 x 3.4 cm